

Indice

Prefazione di Tsukamoto Shin'ya	11	
Introduzione	13	
Trascrizione dei termini giapponesi	17	
1	IL SOVRANNATURALE	19
1.1	<i>Gli anni del cambiamento</i>	29
1.2	<i>Il valore del corpo</i>	33
1.3	<i>Bambini</i>	33
1.4	<i>Acqua</i>	36
1.5	<i>Il passaggio dall'infanzia all'età adulta</i>	38
1.6	<i>Luoghi infestabili</i>	42
1.7	<i>Filtri tecnologici</i>	45
1.8	<i>J-Horror Theater</i>	47
2	PSYCHO	51
2.1	<i>Il potere della mente: ipnosi e percezione extrasensoriale</i>	55
2.2	<i>Le dimensioni della mente: sogni e incubi</i>	58
2.3	<i>Gli sdoppiamenti della mente: specularità</i>	60
2.4	<i>Le alterazioni della mente: devianze affettive e personalità multiple</i>	63
2.5	<i>Le altalene della mente: memoria e finzione</i>	67
2.6	<i>Il plagio della mente: la follia collettiva</i>	69
2.7	<i>Il clone della mente: i videogame e la simulazione della paura</i>	71

3	MATERIA, SCIENZA E TECNOLOGIA	75
3.1	<i>Disordine</i>	77
3.2	<i>Esseri zoomorfi, androidi e ginoidi</i>	82
3.3	<i>Architettura inorganica</i>	87
3.4	<i>Tecnologie biomediche</i>	90
3.5	<i>Parassiti e virus</i>	95
4	LA VIOLENZA NELLE LOGICHE DI MERCATO:	
	CINEMA ACTION ED EROTICO	97
4.1	<i>Diversità ed emarginazione: stranieri in Giappone</i>	101
4.2	<i>Ideali del passato: nuovo cinema yakuza</i>	103
4.3	<i>L'immaginario infranto</i>	110
4.4	<i>Criminalità giovanile: i nuovi anti-eroi</i>	112
4.5	<i>Quando il guerriero è donna</i>	115
4.6	<i>Il mercato della carne</i>	117
4.7	<i>Violazioni quotidiane</i>	119
4.8	<i>Intrattenimento o istigazione a delinquere?</i>	121
4.8	<i>L'estetica della violenza nel cinema pink</i>	122
	Bibliografia	129
	Indice dei registi	133
	Indice delle immagini	141